

Krant uit 1982

**Ed Wijnker
zweert bij de
'flight -case'**

Er zijn tijden geweest, dat popgroepen hun spullen achter op de fiets mee konden nemen. De bagagedrager was groot genoeg voor de omgebouwde radio en het geleende zangzuiltje. Sinds het begin van de jaren zestig heeft de versterking van geluid een hoge vlucht genomen. In grote zalen moest de muziek ook goed klinken. Concerten in de open lucht gaven weer andere problemen. Menigeen staart verwonderd naar die huizenhoge luidsprekerkasten. Hoewel veel groepen zich nog gaarne een breuk sjuwen aan loodzware bouwsels zonder handvaten, is de trend toch dat muzikanten over compacte installaties willen beschikken. Kleine boxen, hoog rendement.

Ed Wijnker (32) weet er alles van. In 1977 met zijn Stage Accompany BV gestart op de zolder van het ouderlijk huis in Koedijk, verschaft hij nu twaalf mensen werk in zijn fabriek in Middenmeer. „Ik bediende de installatie bij groepen als de Dizzy Man's Band, George Baker, Kayak, Lucifer. Op 1 april 1977 ben ik de Stage Accompany BV begonnen. We bouwen en verhuren installaties en geven begeleiding in uitleg. Accompany dus. Dat is overigens meer nodig omdat alles steeds kleiner wordt. Het was altijd een kwestie van 's nachts en overdag bouwen. Op dat moment waren er wel muziekzaken die spullen verkochten, maar daar ging het niet om de handel. Die kon je midden in de nacht niet om service vragen. Mij

Bands die dikwijls optreden, zeulen tonnen apparatuur het land door. Inladen, opbouwen, afbreken, weer opbouwen, etcetera. Het materiaal heeft nogal wat te lijden en moet daarom goed verpakt zijn. Ed Wijnker dook in het gat; hij richtte al zijn aandacht op de 'flight-case', een kist die tegen een stootje kan. Al zo'n eeuw geleden in gebruik bij het Amerikaanse leger en later ook door rondtrekkende circussen ontdekt. Tegenwoordig: houten kisten met een kunststoffen, krasvaste laag erop. Aluminium beslag, verzonken handgrepen en sluitingen. Ook de boxen hebben een stevig jasje. De zaken lopen bij Ed net zo goed als de wietjes onder het zwaardere spul.

De praktijk was de grote leermeester. Wie veel moet sjuwen, wordt zeer inventief. Uit de praktijk worden steeds weer suggesties voor kleine verbeteringen aangedragen. Zo gebruikt Ed één en dezelfde maat aluminium hoekrand, stoothoek en wiel. Hoe groot of klein de box, koffer of kist ook moet worden. De zolder werd snel te klein en eind 1978 betrok hij een geschikte ruimte op het industrieterrein in Middenmeer. Het is snel gegaan: „We hebben nu 22 dealers in Nederland en leveren ook aan Duitsland en België. In heel Europa is er veel vraag naar onze spullen, maar we kunnen gewoon niet genoeg leveren”

Engeland

Daar kan menige ondernemer met enige afgunst naar kijken. Alleen al in Nederland draaien 180 groepen en 50 discotheken draaien met Stage Accompany-apparatuur. Wijnker heeft geen concurrent in ons land: „In Engeland zijn er wel. Maar door een snellere productie, gelijke prijzen en betere kwaliteit hebben we daar geen last van. Sinds een jaar maken we naast boxen ook versterkers. Je kunt dan hout, electronica en kennis aanbieden. Een totaalpakket. Het is snel gegaan, maar er ligt nog zo veel werk, dat je steeds moet afremmen”.

Ed en zijn vrouw Sonja geloven, dat als de popmuziek in de maatschappij nog niet echt serieus genomen wordt, ook de bedrijvigheid rond die popmuziek nog niet op de juiste waarde getaxeerd wordt. Eén van de troeven van het bedrijf is, dat de werknemers allemaal iets met de praktijk van de popmuziek te maken hebben. En de klanten lopen gemakkelijk binnen: „We toetsen alles aan de praktijk. Je blijft

bijschaven. Een band wil bijvoorbeeld snel opruimen. Snel aansluiten. Door goed materiaal maakt dat mogelijk. En de trend is, dat de muzikanten langer met het materiaal willen doen”.

Medewerker Hans Schouten houdt zich bezig met de electronica. Ook hij leert van ervaringen uit de praktijk. „Onze versterkers hebben bijvoorbeeld geen zekeringen, maar een speciale schakelaar. Het probleem met die zekeringen is, dat ze na het doorslaan dikwijls slecht vervangen worden en dat dan het hele zaakje doorbrandt”. De ontwikkelingen gaan snel. Het studeren op het terugbrengen van vervorming en het opvoeren van het rendement van boxen is nog niets

vergeleken bij wat de toekomst te bieden heeft.

Wat te denken van een geheugen in een versterker dat de afstelling van alle knoppen in zaal X precies onthoudt? Na één druk op de knop is de volgende keer de balans direct perfect. Binnen Wijkers branche doen zich overigens af en toe ook eigenaardige mode-verschijnselen voor. Tot voor kort hoorde podium-apparatuur „sterren zwart te zijn. Ed Wijkers maakt nu alles blauw. Toch staat er in de hal één rode kist op wieltjes. „Voor de de cymbalen van de zangeres van Spargo“, zegt hij. „Alles was blauw, maar haar koffer moest rood“.
